

Fiori con la tecnica del frottage



Con il termine *frottage*, dal francese “sfregamento” si indica una tecnica artistica molto diffusa che ha le sue origini nell’antica Cina e nella Grecia classica. Leonardo da Vinci la riprese, osservando casualmente come un’impronta su una parete si poteva trasformare in immagine, ma fu negli anni Anni Venti del secolo scorso che il *frottage* tornò in auge con l’artista tedesco Max Ernst che lo riscoprì in maniera originale appoggiando un foglio sul pavimento in legno del suo studio e ricalcandone le venature a matita.

Con pochi gesti è possibile ottenere disegni e *texture* molto particolari, che possono poi costituire la base per un lavoro da arricchire con altre tecniche, come ad esempio il *collage*.

OCCORRENTE:

- Fogli bianchi
- Una superficie con dei rilievi più o meno marcati: pietra, legno, foglie, tavola lego, tavoletta in sughero, cartoncino a rilievo, etc.
- Colori a cera
- Forbici
- Colla Stick o Vinavil

Campi d'esperienza

I discorsi e le parole

La conoscenza del mondo

Immagini, suoni, colori

Il corpo e il movimento

Obiettivi d'apprendimento

Ascoltare e comprendere

Analizzare e commentare

Intervenire e formulare frasi

Concetti spaziali, figure e forme

Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi

Costruire modelli di rappresentazione della realtà

Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli in modo personale per rappresentare elementi della realtà

Impugnare differenti strumenti

Coordinare i movimenti in attività che implicano l'uso di attrezzi